مكتب تنمية مادة اللغة العربية

بِرِعَايَةٍ كَرِيمَةٍ مِنْ مَعَالِي وَزِيرِ التَّرْبِيَةِ
وَالتَّعْلِيمِ والتعليمِ الفني

السَّيِّدِ الأُسْتَاذِ / مُحَمَّدِ عَبْدِ اللَّطِيفِ

وَبِتَوْجِيهَاتِ رَئِيسِ الْإِدَارَةِ الْمَرْكَزِيَّةِ لِلتَّعْلِيمِ
الْعَامِّ وَالْمُشْرِفِ عَلَى مُسْتَشَارِي الْمَوَادِّ الدِّرَاسِيَّةِ

الدُّكْتُورَةِ / هَالَةَ عَبْدِ السَّلَامِ خَفَاجِي

إِشْرَافٌ عِلْمِيٌّ

مُسْتَشَارُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

أ / سِلْوَى عَبْدِ اللَّهِ أَمِين

أَدَاءَاتٌ وَتَقْيِيمَاتُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الصف الأول الثانوي

إعداد

د/ علي ربيع
أ/ عبدالغني محمد
أ/ تامر محمود
أ/ مصطفى محمد جمعه

يقول مصطفى صادق الرافعي : -

بلادي هواها في لساني وفي دمي * يمجدُها قلبي ويدعو لها فمي**
ولا خيرَ فيمن لا يحبُّ بلادَهُ * ولا في حليفِ الحب إن لم يتيم**
ومن تؤوِهِ دارٌ فيجحدُ فضلها * يكن حيوانًا فوقه كل أعجمِ**
ألم ترَ أنَّ الطيرَ إن جاءَ عشهُ * فآواهُ في أكنافِهِ يترنم**
وليسَ من الأوطانِ من لم يكن لها * فداء وإن أمسى إليهنَّ ينتمي**
على أنها للناس كالشمس لم تزلْ * تضيءُ لهم طرًا وكم فيهمُ عمي**

1- بم وصف الشاعر المحب لبلاده في البيت الأول ؟

أ. دائم الدعاء لها بالتوفيق والتقدم في كل وقت وحين.
ب. حريص على ذكرها والفخر بها وبمجدها أمام الجميع.
ج. شديد التعلق بها لدرجة امتزاج حبها بدمه وجريان ذكرها دومًا على لسانه.
د. مخلص في الدفاع عنها بكل ما يملك من قوة وعتاد.

2-استنتج دلالة قول الشاعر: "ولا في حليف الحب إن لم يتيم" في البيت الثاني.

أ. اشتراط استغراق المحب في عشق وطنه ليصل إلى درجة الهيام كدليل على صدق الحب.
ب. التحذير من مرافقة من لا يخلصون في حب أوطانهم.
ج. بيان أن الحب والولاء عهد مكتوب يجب الوفاء به مهما كانت الصعاب.
د. إظهار حاجة الوطن إلى المخلصين الذين يقفون بجانبه وقت المحن.

3- استنتج المغزى الذي يرمي إليه الشاعر في البيت الثالث.

أ. بيان أن الوطن هو الملجأ الآمن الذي يضم جميع أبنائه.
ب. التنفير من الجحود بفضل الوطن بتشبيه الجاحد بمن هو أدنى منزلة من الحيوان.
ج. إظهار حاجة الإنسان إلى دار تأويه وتصون كرامته.
د. التأكيد على أن الإنسان المتكبر يكرهه الجميع حتى الجمادات.

4- بين المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت الرابع.

أ. لكل مجتهد نصيب في الدنيا والآخرة.
ب. الاعتراف بالفضل غريزة فطرية حتى عند الكائنات غير العاقلة.
ج. من شابه أباه فما ظلم في الطباع والصفات.
د. الطيور على أشكالها تقع في الحب والولاء.

5-هات من الأبيات ما يدل على شمولية نفع الأوطان للجميع.

أ. "على أنها للناس كالشمس لم تزل تضيء لهم طرًا وكم فيهم عمي".
ب. "وليس من الأوطان من لم يكن لها فداء وإن أمسى إليهن ينتمي".
ج. "ألم تر أن الطير إن جاء عشه فآواهُ في أكنافه يترنم".
د. "بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعو لها فمي".

6- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ. الفخر والاعتزاز بأمجاد الوطن السابقة والحنين للماضي.
ب. الحب الجارف للوطن المقترن بالغضب والتحقير لمن ينكرون فضله.
ج. الأمل في مستقبل مشرق للأوطان بفضل تضحيات الشباب.
د. الحزن والأسى على من لا يقدرون قيمة الانتماء لتراب الوطن.

7- ميز اللون البياني في قول الشاعر: "هواها.. في دمي" في البيت الأول.

أ. استعارة تصريحية. ب. كناية عن صفة. ج. تشبيه بليغ. د. استعارة مكنية.

8-استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث .

أ. الاتجاه نحو الطبيعة وتصويرها في أبهى صورها.
ب. طغيان الجانب البياني وكثرة الصور المتداخلة.
ج. تعميق النضال الوطني وبث روح الولاء والانتماء للأوطان.
د. الاهتمام بقضايا العصر ومشكلات المجتمع الخارجي.

9 – بين نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: (لساني) في البيت الأول .

.....

قَالَ البَارُودِيُّ:

سَلْ مِصْرَ عَنِّي إِنْ جَهِلْتَ مَكَانِي ... تُخْبِرْكَ عَنْ شَرَفِي وَعِزِّ أَقْدَمِ

11- اسْتَنْتِجِ المَلْمَحَ الَّذِي اعْتَمَدَهُ البَارُودِيُّ فِي البَيْتِ لِإِحْيَاءِ قُوَّةِ الشِّعْرِ:

(أ) غَلَبَةُ الجَانِبِ الفِكْرِيِّ. (ب) جَزَالَةُ الأَلْفَاظِ وَقُوَّةُ السَّبْكِ.
(ج) التَّكَلُّفُ فِي المُحَسِّنَاتِ المَوْضُوعِيَّةِ. (د) المَيْلُ إِلَى الرَّمْزِ وَالغُمُوضِ.

قَالَ حَافِظٌ عَلَى لِسَانِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ:

أَيَهْجُرُنِي قَوْمِي عَفَا اللهُ عَنْهُمْ ... إِلَى لُغَةٍ لَمْ تَتَّصِلْ بِرُوَاةِ؟

12- حَدِّدِ الدَّافِعَ الَّذِي سَاعَدَ تَلَامِيذَ البَارُودِيِّ عَلَى التَّطْوِيرِ كَمَا يَظْهَرُ فِي البَيْتِ:

(أ) النَّزْعَةُ الذَّاتِيَّةُ الخَالِصَةُ. (ب) حُبُّ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَالاعْتِزَازُ بِأَصَالَتِهَا.
(ج) الِانْفِتَاحُ عَلَى الثَّقَافَةِ الغَرْبِيَّةِ. (د) مَحَاكَاةُ شُعَرَاءِ العَصْرِ الأُمَوِيِّ.

قال شوقي:

قاهِرُ العَصرِ وَالمَمالِكِ نابِلـ ... ـيونُ وَلَّت قُوّادُهُ الكُبَراءُ
جاءَ طَيشًا وَراحَ طَيشًا وَمِن قَبلُ ... أَطاشَت أُناسَها العَلياءُ

10 – استنتج من خلال البيتين السابقين مظهرًا من مظاهر التجديد عند شوقي.

.....

13- "صَحْرَاءُ مِصْرَ غَنِيَّةٌ بِالثَّرَوَاتِ". نَوْعُ الهَمْزَةِ فِي (صَحْرَاءُ) هِيَ:

(أ) أَصْلِيَّةٌ. (ب) مُنْقَلِبَةٌ عَنْ "يَاءٍ". (ج) زَائِدَةٌ لِلتَّأْنِيثِ. (د) مُنْقَلِبَةٌ عَنْ "وَاوٍ".

14- "العَدَّاءُ يَلْهَثُ مِنَ الجَرْيِ فِي الصَّحْرَاءِ". عِنْدَ جَمْعِ الجُمْلَةِ جَمْعًا سَالِمًا نَقُولُ:

(أ) العَدَّاؤُونَ يَلْهَثُونَ مِنَ الجَرْيِ فِي الصَّحْرَاوَاتِ. (ب) العَدَّاؤُونَ يَلْهَثُونَ مِنَ الجَرْيِ فِي الصَّحْرَاءَاتِ.
(ج) العَدَّاءُونَ يَلْهَثُوا مِنَ الجَرْيِ فِي الصَّحْرَاوَاتِ. (د) العَدَّاؤُونَ يَلْهَثُونَ مِنَ الجَرْيِ فِي الصَّحْرَاوَاتِ.

15- مَيِّزِ الجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (اسْمٍ مَمْدُودٍ) هَمْزَتُهُ أَصْلِيَّةٌ:

(أ) نَسْعَى إِلَى إِرْضَاءِ جَمِيعِ الأَطْرَافِ. (ب) بَدَأَ القُرَّاء يَتْلُو آيَاتِ الذِّكْرِ الحَكِيمِ.
(ج) إِنَّ الدُّعَاءَ طَاعَةٌ وَعِبَادَةٌ. (د) بَنَى العُمَّالُ بِنَاءً ضَخْمًا.

(فاز العدّاء المصري).

16– ثن واجمع كلمة (العدّاء) في الجملة السابقة.

.....

.....

(مِنْ قِصَّةِ عَنْتَرَةَ): "... وَكَانَتْ مَعْرَكَةً هَائِلَةً بَيْنَ فَارِسٍ مُسْتَيْئِسٍ وَجَيْشٍ لَجِبٍ مِنَ الشُّجْعَانِ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ إِلَّا أَنْ يُقَاتِلَ مَا بَقِيَ السَّيْفُ فِي يَدِهِ، وَمَا اسْتَقَامَ الرُّمْحُ فِي قَبْضَتِهِ، وَلَكِنَّ الرُّمْحَ انْقَصَفَ وَالسَّيْفَ تَحَطَّمَ فَوْقَ الدُّرُوعِ السَّابِغَةِ، وَأَثْخَنَتْهُ الجِرَاحُ فَخَرَّ صَرِيعًا، وَحُمِلَ إِلَى الحَيْرَةِ بَيْنَ المَوْتِ وَالحَيَاةِ".

17- اسْتَنْتِجْ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَلْمَحًا مِنَ المَلَامِحِ الشَّخْصِيَّةِ لِـ (عَنْتَرَةَ):

(أ) التَّهَوُّرُ وَانْعِدَامُ الحِكْمَةِ. (ب) الشَّجَاعَةُ وَالصُّمُودُ حَتَّى النِّهَايَةِ.
(ج) الجُنُونُ وَالرَّغْبَةُ فِي الِانْتِحَارِ. (د) المُغَامَرَةُ غَيْرُ المَحْسُوبَةِ.

18- كَيْفَ صَوَّرَ الكَاتِبُ التَّفَاوُتَ فِي مِيزَانِ القُوَّةِ بَيْنَ طَرَفَيِ المَعْرَكَةِ؟ وَمَا الدَّلَالَةُ الَّتِي يُوحِي بِهَا وَصْفُ الفَارِسِ بِأَنَّهُ (مُسْتَيْئِسٌ)؟

قال أحمد شوقي

وَطَنٌ يَرُفُّ هَوىً إِلى شُبّانِهِ *** كَالرَوضِ رِفَّتُهُ عَلى رَيحانِهِ
هُم نَظمُ حِليَتِهِ وَجَوهَرُ عِقدِهِ *** وَالعِقدُ قيمَتُهُ يَتيمُ جُمانِهِ
يَرجو الرَبيعَ بِهِم وَيَأمَلُ دَولَةً *** مِن حُسنِهِ وَمِنِ اِعتِدالِ زَمانِهِ
مَن غابَ مِنهُم لَم يَغِب عَن سَمعِهِ *** وَضَميرِهِ وَفُؤادِهِ وَلِسانِهِ
وَإِذا أَتاهُ مُبَشِّرٌ بِقُدومِهِم *** فَمِنَ القَميصِ وَمِن شَذى أَردانِهِ
وَلَقَد يَخُصُّ النافِعينَ بِعَطفِهِ *** كَالشَيخِ خَصَّ نَجيبَهُ بِحَنانِهِ

1- بم وصف الشاعر علاقة الوطن بشبابه في البيت الأول؟

أ. علاقة حاكم يفرض سيطرته على رعيته بالقوة والرهبة.
ب. علاقة حب متبادل تمنح الوطن نضارة وحيوية كفرحة الروض بريحانه.
ج. رغبة الوطن في توفير سبل الراحة والترفيه لجيل الشباب.
د. علاقة نفعية قائمة على ما يقدمه الشباب من أموال لبناء البلاد.

2-استنتج دلالة قول الشاعر: "والعقد قيمته يتيم جمانه" في البيت الثاني .

أ. ضرورة تزيين الوطن بالذهب والجواهر الثمينة ليرتقي بين الأمم.
ب. التأكيد على أن قيمة العقد تكمن في متانة الخيط الذي يجمعه.
ج. إبراز القيمة الفريدة للشباب المتميز الذي يمثل أغلى وأندر ما يملكه الوطن.
د. الإشارة إلى أن الثروات المادية هي المقياس الوحيد لتقدم الأوطان.

3-استنتج المغزى الذي يرمي إليه الشاعر في البيت الثالث.

أ. إظهار تطلع الوطن لغدٍ أفضل ومستقبل مشرق يتحقق بسواعد شبابه.
ب. بيان أن فصل الربيع هو أنسب الأوقات لتحقيق النهضة الاقتصادية.
ج. الحث على الاهتمام بتجميل المدن والحدائق لتعكس حسن الوطن.
د. التأكيد على أن اعتدال المناخ هو السبب الرئيس في استقرار الدولة.

4-بين المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت السادس .

أ. لا فرق بين غني وفقير في حقوق المواطنة والواجبات.
ب. الصبر مفتاح الفرج عند مواجهة الصعاب والأزمات.
ج. التفاضل بين الناس يكون بمقدار نفعهم لغيرهم وأوطانهم.
د. احترام الكبير واجب تفرضه الأخلاق والأعراف الاجتماعية.

5-هات من الأبيات ما يدل على شدة تعلق الوطن بأبنائه المغتربين .

أ. "ولقد يخص النافعين بعطفه كالشيح خص نجيبه بحنانه."
ب. "هم نظم حليته وجوهر عقده والعقد قيمته يتيم جمانه."
ج. "من غاب منهم لم يغب عن سمعه وضميره وفؤاده ولسانه".
د. "وطن يرف هوى إلى شبانه كالروض رفته على ريحانه".

6-استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ. الاعتزاز بالشباب والأمل المعقود عليهم المقترن بحب عميق للوطن.
ب. الحزن والأسى على اغتراب الشباب المبدع بعيدًا عن أوطانهم.
ج. الفخر بأمجاد الأجداد وما تركوه من تراث وحضارة عريقة.
د. الإعجاب بجمال الطبيعة في فصل الربيع وعلاقتها براحة النفس.

7-ميز اللون البياني في قول الشاعر: "هم نظم حليته" في البيت الثاني .

أ. استعارة تصريحية. ب. كناية عن موصوف. ج. تشبيه بليغ. د. استعارة مكنية.

8-استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث .

أ. غلبة اليأس والتشاؤم من الواقع المرير الذي تعيشه الأمة.
ب. الدعوة إلى الثورة على التقاليد القديمة والتحلل من الأوزان.
ج. الارتباط بقضايا العصر وحث الشباب على النهوض بالوطن.
د. استخدام الرمز والأسطورة للتعبير عن الأفكار والمشاعر.

قال المتنبي: لَهُ أَيادٍ عَلَيَّ سابِغَةٌ *** أُعَدُّ مِنها وَلا أُعَدِّدُها

9- حدد المجاز المرسل، وعلاقته في البيت السابق .

.....

قَالَ شَوْقِي:
أَبَا الهَوْلِ طَالَ عَلَيْكَ العُصُرْ ... وَبُلِّغْتَ فِي الأَرْضِ أَقْصَى العُمُرْ
فَيَا لِدَةَ الدَّهْرِ لَا الدَّهْرُ شَبَّ ... وَلَا أَنْتَ جَاوَزْتَ حَدَّ الصِّغَرْ

10-عَيِّنِ الاتِّجَاهَ الشِّعْرِيَّ الَّذِي سَلَكَهُ شَوْقِي فِي هَذَيْنِ البَيْتَيْنِ :

(أ) الِاتِّجَاهُ إِلَى المَدِيحِ النَّبَوِيِّ. (ب) الِاتِّجَاهُ نَحْوَ المُنْجَزَاتِ العَصْرِيَّةِ.
(ج) الِاتِّجَاهُ لِلتَّارِيخِ بَدَلًا مِنَ المَدِيحِ. (د) الِانْشِغَالُ بِقَضَايَا المَرْأَةِ.

قَالَ شَوْقِي:
يَا نَاشِرَ العِلْمِ بِهَذِي البِلَادِ ... وُفِّقْتَ نَشْرُ العِلْمِ مِثْلُ الجِهَادِ
بَانِي صَرْحِ المَجْدِ أَنْتَ الَّذِي ... تَبْنِي بُيُوتَ العِلْمِ فِي كُلِّ نَادِ

11- اسْتَنْتِجْ سِمَةً مِنْ سِمَاتِ المَدْرَسَةِ الكِلَاسِيكِيَّةِ الجَدِيدَةِ مِنْ خِلَالِ البَيْتَيْنِ:

(أ) مُنَاجَاةُ الصَّاحِبَيْنِ عَلَى القَدِيمِ. (ب) الِالتِزَامُ بِالوَزْنِ وَالقَافِيَةِ المُوَحَّدَةِ.
(ج) الِاعْتِمَادُ عَلَى الرَّمْزِ الأُسْطُورِيِّ. (د) الغُمُوضُ فِي تَنَاوُلِ المَعَانِي.

قَالَ شَوْقِي:
وَدَبَّابَةٍ تَحْتَ العُبَابِ بِمَكْمَنٍ ... أَمِينٍ تَرَى السَّارِي وَلَيْسَ يَرَاهَا
هِيَ الحُوتُ أَوْ فِي الحُوتِ مِنْهَا مَشَابِهٌ ... فَلَوْ كَانَ فُولَاذًا لَكَانَ أَخَاهَا

12- مَيِّزْ مَظْهَرَ التَّجْدِيدِ فِي شِعْرِ شَوْقِي كَمَا تَعْكِسُهُ الأَبْيَاتُ:

(أ) وَصْفُ المُنْجَزَاتِ وَالمُخْتَرَعَاتِ الحَدِيثَةِ. (ب) الِاتِّجَاهُ إِلَى الشِّعْرِ المَسْرَحِيِّ.
(ج) البَدْءُ بِالغَزَلِ التَّقْلِيدِيِّ. (د) الحَدِيثُ عَنْ ذِكْرَيَاتِ الصِّبَا.

13-"قَامَتْ مِصْرُ بِإِنْشَاءَاتٍ ضَخْمَةٍ". نَوْعُ الهَمْزَةِ فِي (إِنْشَاءَاتٍ) هِيَ:

(أ) أَصْلِيَّةٌ. (ب) مُنْقَلِبَةٌ عَنْ "يَاءٍ". (ج) زَائِدَةٌ لِلتَّأْنِيثِ. (د) مُنْقَلِبَةٌ عَنْ "وَاوٍ".

14-"هَذِهِ بِنَايَةٌ بَيْضَاءُ". عِنْدَ جَمْعِ الجُمْلَةِ جَمْعًا سَالِمًا نَقُولُ :

(أ) هَؤُلَاءِ بِنَايَاتٌ بَيْضَاءَاتٌ. (ب) هَذِهِ بِنَايَاتٌ بَيْضَاءَاتٌ.
(ج) هَذِهِ بِنَايَاتٌ بَيْضَاوَاتٌ. (د) هَؤُلَاءِ بِنَايَاتٌ بَيْضَاوَاتٌ.

15-"أَنْتَ رَجُلٌ وَضَّاءُ الوَجْهِ". مَا التَّغْيِيرُ الحَادِثُ عِنْدَ تَثْنِيَةِ كَلِمَةِ (وَضَّاءُ)؟

(أ) تَبْقَى الهَمْزَةُ: وَضَّاءَانِ. (ب) تُقْلَبُ الهَمْزَةُ وَاوًا: وَضَّاوَانِ.
(ج) تَجُوزُ الحَالَتَانِ: وَضَّاءَانِ وَوَضَّاوَانِ. (د) تُحْذَفُ الهَمْزَةُ: وَضَّايَانِ.

قال الشاعر: لكل داءٍ دواءٌ يستطب به *** إلا الحماقة أعيت من يداويها

16- حدد الاسم الممدود في البيت السابق وأعربه :

.....

(مِنْ قِصَّةِ عَنْتَرَةَ): "ثُمَّ قَالَ لَهُ (**النعمان**): مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا البَائِسُ؟ فَقَالَ عَنْتَرَةُ هَادِئًا: أَنَا أَسِيرُكَ وَتَرَانِي أَمَامَ عَيْنَيْكَ. فَسَرَتْ هَمْهَمَةٌ فِي الجُلُوسِ. وَقَالَ المَلِكُ فِي غَضَبٍ مَكْبُوحٍ: أَسْأَلُكَ عَنْ نَفْسِكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ، وَأَسْأَلُكَ عَنْ قَوْمِكَ إِنْ كَانَ لَكَ قَوْمٌ، وَمَا أَحْسَبُكَ إِلَّا عَبْدًا آبِقًا. فَقَالَ عَنْتَرَةُ رَافِعًا رَأْسَهُ: إِنَّمَا العَبْدُ غَيْرِي!! فَقَالَ المَلِكُ مُتَعَجِّبًا: أَمَا تَعْرِفُ مَا فَعَلْتَ؟...»

17-بِمَ تَصِفُ الحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ عَنْتَرَةَ وَالمَلِكِ النُّعْمَانِ ؟

(أ) الهُدُوءُ وَالغَضَبُ. (ب) الضَّعْفُ وَالخَوْفُ. (ج) الغَضَبُ وَالعُنْفُ. (د) الِاضْطِرَابُ وَالعُنْفُ.

18- حَلِّلْ طَبِيعَةَ الصِّرَاعِ النَّفْسِيِّ بَيْنَ الشَّخْصِيَّتَيْنِ فِي هَذَا المَشْهَدِ، وَمَا الَّذِي أَرَادَ عَنْتَرَةُ نَفْيَهُ عَنْ نَفْسِهِ بِرَدِّهِ الأَخِيرِ؟

قال جبران خليل جبران

يَا مِصْرُ أَنْتِ الأَهْلُ وَالسَّكَنُ *** وَحِمىً عَلَى الأَرْوَاحِ مُؤْتَمَنُ
حُبِّي كَعَهْدِكِ فِي نَزَاهَتِهِ *** وَالحُبُّ حَيْثُ القَلْبُ مُرْتَهَنُ
مِلْءُ الجَوَانِحِ مَا بِهِ دَخَلٌ *** يَوْمَ الحِفَاظِ وَمَا بِهِ دَخَنُ
ذَاكَ الهَوَى هُوَ سِرُّ كُلِّ فَتىً *** مِنَّا تَوَطَّنَ مِصْرَ وَالعَلَنُ
هُوَ شُكْرُ مَا مَنَحَتْ وَمَا مَنَعَتْ *** مِنْ أَنْ تُنَغِّصَ فَضْلَهَا المِنَنُ
هُوَ شِيمَةٌ بِقُلُوبِنَا طَهُرَتْ *** عَنْ أَنْ تَشُوبَ نَقَاءهَا الظِّنَنُ

1-بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ مِصْرَ فِي البَيْتِ الأَوَّلِ ؟
أ. بَلَدٌ قَوِيٌّ يَمْلِكُ جَيْشًا يَحْمِي الأَرْوَاحَ مِنَ الأَعْدَاءِ.
ب. مَكَانٌ يَمْتَازُ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ وَاعْتِدَالِ المُنَاخِ.
ج. مَصْدَرٌ لِلأَمَانِ وَالاِسْتِقْرَارِ وَمَلْجَأٌ نَفْسِيٌّ لِأَبْنَائِهَا.
د. أَرْضٌ تَارِيخِيَّةٌ تَحْتَفِظُ بِأَسْرَارِ المَاضِي العَرِيقِ.

2- اسْتَنْتِجْ دَلَالَةَ قَوْلِ الشَّاعِرِ: "وَالحُبُّ حَيْثُ القَلْبُ مُرْتَهَنُ" فِي البَيْتِ الثَّانِي.
أ. حُرِّيَّةُ القَلْبِ فِي اخْتِيَارِ مَنْ يُحِبُّ دُونَ قُيُودٍ.
ب. شِدَّةُ التَّعَلُّقِ بِالوَطَنِ لِدَرَجَةِ أَنَّ القَلْبَ أَسِيرٌ لِهَذَا الحُبِّ.
ج. كَثْرَةُ الهُمُومِ الَّتِي يَمْتَلِئُ بِهَا قَلْبُ مَنْ يُفَارِقُ وَطَنَهُ.
د. رَغْبَةُ الشَّاعِرِ فِي التَّحَرُّرِ مِنْ قُيُودِ العِشْقِ وَالهَوَى.

3- اسْتَنْتِجِ المَغْزَى الَّذِي يَرْمِي إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ الثَّالِثِ.
أ. بَيَانُ أَنَّ الحُبَّ الحَقِيقِيَّ يَظْهَرُ فَقَطْ فِي أَوْقَاتِ السَّلَامِ.
ب. التَّأْكِيدُ عَلَى صَفَاءِ حُبِّ الوَطَنِ وَخُلُوِّهِ مِنْ أَيِّ زَيْفٍ أَوْ مَصَالِحَ.
ج. إِظْهَارُ قُوَّةِ الجَسَدِ فِي تَحَمُّلِ المَشَاقِّ مِنْ أَجْلِ مِصْرَ.
د. الدَّعْوَةُ إِلَى الاِهْتِمَامِ بِالصِّحَّةِ لِلدِّفَاعِ عَنِ الحُدُودِ.

4- بَيِّنِ المَبْدَأَ الَّذِي طَبَّقَهُ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ الخَامِسِ.
أ. مَنْ مَنَعَ فَضْلَهُ عَنِ النَّاسِ كَرِهَهُ الجَمِيعُ.
ب. الرِّضَا بِعَطَاءِ الوَطَنِ وَمَنْعِهِ، وَتَنَزُّهُ هَذَا العَطَاءِ عَنِ المَنِّ.
ج. ضَرُورَةُ شُكْرِ الآخَرِينَ عَلَى مَا يُقَدِّمُونَهُ مِنْ مَعْرُوفٍ.
د. الشَّجَاعَةُ فِي طَلَبِ الحَقِّ مَهْمَا كَانَتِ النَّتَائِجُ.

5-هَاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ حُبَّ مِصْرَ صِفَةٌ مُتَأَصِّلَةٌ فِي الجَمِيعِ .
أ. "مِلْءُ الجَوَانِحِ مَا بِهِ دَخَلٌ".
ب. "حُبِّي كَعَهْدِكِ فِي نَزَاهَتِهِ".
ج. "ذَاكَ الهَوَى هُوَ سِرُّ كُلِّ فَتًى مِنَّا تَوَطَّنَ مِصْرَ".
د. "فَمِنَ القَمِيصِ وَمِنْ شَذَى أَرْدَانِهِ".

6- اسْتَنْتِجِ العَاطِفَةَ المُسَيْطِرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الأَبْيَاتِ.
أ. الحَنِينُ إِلَى ذِكْرَيَاتِ الطُّفُولَةِ فِي رُبُوعِ القَرْيَةِ.
ب. العِشْقُ الصَّادِقُ وَالتَّعْظِيمُ لِمِصْرَ وَالاِعْتِزَازُ بِالاِنْتِمَاءِ لَهَا.
ج. الأَمَلُ فِي تَحْسِينِ الأَوْضَاعِ الاِجْتِمَاعِيَّةِ لِلْمِصْرِيِّينَ.
د. الحُزْنُ لِابْتِعَادِ بَعْضِ الأَبْنَاءِ عَنْ وَطَنِهِمْ مِصْرَ.

7-مَيِّزِ اللَّوْنَ البَيَانِيَّ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: "أَنْتِ الأَهْلُ" فِي البَيْتِ الأَوَّلِ .
أ. اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ.
ب. كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ.
ج. تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ.
د. اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ.

قال الشاعر: تكاد تضيء النار بين جوانحي *** إذا هي أذكتها الصبابة والفكر

8- حدد المجاز المرسل في البيت السابق، وبين علاقته ، و سر جماله.

.....

قال حافظ إبراهيم: أَنا تاجُ **العَلاءِ** في مَفرِقِ الشَـــر *** قِ وَدُرّاتُـــهُ فَـــرائِدُ عِقـدي

9- ميز نوع همزة الممدود فيما تحته خط في البيت السابق .

.....

قال عنترة : " بل أنا أحد هؤلاء العرب الذين يطلب بعضهم إبل بعض في الغزوات ، فما أنا، وما أنت ، وما هؤلاء الشيوخ سوى عرب يترددون في الأودية وكلهم يسلب ويغزو ، لست لصًّا أيها الملك إذا لم تكن أنت لصًّا ، وإذا لم يكن هؤلاء جميعًا لصوصًا ."

10- استنتج الدلالة النفسية وراء مساواة عنترة لنفسه بالملك والشيوخ في قوله: "فما أنا، وما أنت، وما هؤلاء الشيوخ سوى عرب.... ".

.....

.....

قال جبران خليل جبران

يَا مِصْرُ أَنْتِ الأَهْلُ وَالسَّكَنُ *** وَحِمىً عَلَى الأَرْوَاحِ مُؤْتَمَنُ
حُبِّي كَعَهْدِكِ فِي نَزَاهَتِهِ *** وَالحُبُّ حَيْثُ القَلْبُ مُرْتَهَنُ
مِلْءُ الجَوَانِحِ مَا بِهِ دَخَلٌ *** يَوْمَ الحِفَاظِ وَمَا بِهِ دَخَنُ
ذَاكَ الهَوَى هُوَ سِرُّ كُلِّ فَتىً *** مِنَّا تَوَطَّنَ مِصْرَ وَالعَلَنُ
هُوَ شُكْرُ مَا مَنَحَتْ وَمَا مَنَعَتْ *** مِنْ أَنْ تُنَغِّصَ فَضْلَهَا المِنَنُ
هُوَ شِيمَةٌ بِقُلُوبِنَا طَهُرَتْ *** عَنْ أَنْ تَشُوبَ نَقَاءهَا الظِّنَنُ

1-بِمَ عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنْ صِدْقِ عَهْدِهِ لِمِصْرَ فِي البَيْتِ الثَّانِي ؟

أ. بِأَنَّ حُبَّهُ لَهَا يَزِيدُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ بِفِعْلِ الزَّمَنِ.
ب. بِأَنَّهُ سَيُدَافِعُ عَنْهَا بِكُلِّ مَا يَمْلِكُ مِن اخْتِرَاعَاتٍ.
ج. بِأَنَّ حُبَّهُ نَزِيهٌ وَطَاهِرٌ كَمَا هُوَ عَهْدُ مِصْرَ مَعَهُ.
د. بِتَأْكِيدِهِ أَنَّ مِصْرَ هِيَ الَّتِي بَدَأَتْ بِحُبِّهِ أَوَّلًا.

2-اسْتَنْتِجْ دَلَالَةَ قَوْلِ الشَّاعِرِ: "مِلْءُ الجَوَانِحِ" فِي البَيْتِ الثَّالِثِ .

أ. شُعُورُ الشَّاعِرِ بِأَلَمٍ فِي ضُلُوعِهِ بِسَبَبِ الغُرْبَةِ.
ب. رَغْبَةُ الشَّاعِرِ فِي إِخْفَاءِ حُبِّهِ عَنْ عُيُونِ الحَاسِدِينَ.
ج. تَمَكُّنُ حُبِّ الوَطَنِ مِنْ قَلْبِ الشَّاعِرِ وَوِجْدَانِهِ تَمَامًا.
د. حَاجَةُ الشَّاعِرِ إِلَى الرَّاحَةِ بَعْدَ طُولِ عَنَاءٍ.

3- اسْتَنْتِجِ المَغْزَى الَّذِي يَرْمِي إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ السَّادِسِ.

أ. التَّحْذِيرُ مِنْ أَصْحَابِ الظُّنُونِ السَّيِّئَةِ الَّذِينَ يَكْرَهُونَ مِصْرَ.
ب. بَيَانُ أَنَّ الوَطَنِيَّةَ الحَقَّةَ خُلُقٌ طَاهِرٌ لَا يَقْبَلُ الشَّكَّ أَوْ الرَّيْبَ.
ج. الدَّعْوَةُ إِلَى تَنْظِيفِ القُلُوبِ مِنَ الأَمْرَاضِ النَّفْسِيَّةِ.
د. إِظْهَارُ أَهَمِّيَّةِ الشَّفَافِيَّةِ فِي التَّعَامُلِ بَيْنَ النَّاسِ.

4- بَيِّنِ المَبْدَأَ الَّذِي طَبَّقَهُ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ الرَّابِعِ.

أ. حُبُّ الوَطَنِ يَجِبُ أَنْ يَظَلَّ سِرًّا لَا يَعْلَمُهُ إِلَّا اللَّهُ.
ب. حُبُّ الوَطَنِ يَجْمَعُ بَيْنَ الوِجْدَانِ (السِّرِّ) وَالسُّلُوكِ (العَلَنِ).
ج. مَنْ سَكَنَ مِصْرَ فَقَدْ نَالَ شَرَفًا لَا يَنَالُهُ غَيْرُهُ.

د. الغُرْبَةُ تُعَلِّمُ الإِنْسَانَ قِيمَةَ مَسْقَطِ رَأْسِهِ.

5-هَاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ مَا يُؤَكِّدُ أَنَّ مِصْرَ مَلَاذٌ آمِنٌ لِلرُّوحِ.

أ. "وَحِمًى عَلَى الأَرْوَاحِ مُؤْتَمَنُ". ب. "هُوَ شِيمَةٌ بِقُلُوبِنَا طَهُرَتْ".

ج. "ذَاكَ الهَوَى هُوَ سِرُّ كُلِّ فَتًى". د. "وَالحُبُّ حَيْثُ القَلْبُ مُرْتَهَنُ".

6-اسْتَنْتِجِ العَاطِفَةَ المُسَيْطِرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ فِي البَيْتِ الخَامِسِ .

أ. الِامْتِنَانُ لِلَّهِ عَلَى نِعْمَةِ الأَمْنِ وَالأَمَانِ.

ب. الغَضَبُ مِمَّنْ يَمُنُّونَ عَلَى مِصْرَ بِأَفْضَالِهِمْ.

ج. التَّقْدِيرُ وَالِامْتِنَانُ لِفَضْلِ مِصْرَ مَعَ التَّنَزُّهِ عَنِ المَصَالِحِ.

د. الحُزْنُ عَلَى مَنْ حُرِمُوا مِنْ خَيْرَاتِ البِلَادِ.

7-مَيِّزِ اللَّوْنَ البَيَانِيَّ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: "تَشُوبَ نَقَاءَهَا الظِّنَنُ" فِي البَيْتِ السَّادِسِ .

أ. تَشْبِيهٌ مُجْمَلٌ. ب. كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ. ج. اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ. د. اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ.

قال المتنبي: **لَهُ أَيادٍ عَلَيَّ سابِغَةٌ *** أُعَدُّ مِنها وَلا أُعَدِّدُها**

8- حدد المجاز المرسل، وعلاقته في البيت السابق .

.....

قال أحمد شوقي : - خَدَعوها بِقَولِهِم حَسناءُ * وَالغَواني يَغُرُّهُنَّ الثَناءُ**

9- ميز نوع همزة الممدود فيما تحته خط وثنه في جملته .

.....

قال عنترة : " بل أنا أحد هؤلاء العرب الذين يطلب بعضهم إبل بعض في الغزوات ، فما أنا، وما أنت ، وما هؤلاء الشيوخ سوى عرب يترددون في الأودية وكلهم يسلب ويغزو ، لست لصًّا أيها الملك إذا لم تكن أنت لصًّا ، وإذا لم يكن هؤلاء جميعًا لصوصًا ."

10- استخلص المبدأ الذي اعتمده عنترة في الدفاع عن نفسه ضد تهمة "اللصوصية".

.....

.....

قال جبران خليل جبران

يَا مِصْرُ أَنْتِ الأَهْلُ وَالسَّكَنُ *** وَحِمىً عَلَى الأَرْوَاحِ مُؤْتَمَنُ
حُبِّي كَعَهْدِكِ فِي نَزَاهَتِهِ *** وَالحُبُّ حَيْثُ القَلْبُ مُرْتَهَنُ
مِلْءُ الجَوَانِحِ مَا بِهِ دَخَلٌ *** يَوْمَ الحِفَاظِ وَمَا بِهِ دَخَنُ
ذَاكَ الهَوَى هُوَ سِرُّ كُلِّ فَتىً *** مِنَّا تَوَطَّنَ مِصْرَ وَالعَلَنُ
هُوَ شُكْرُ مَا مَنَحَتْ وَمَا مَنَعَتْ *** مِنْ أَنْ تُنَغِّصَ فَضْلَهَا المِنَنُ
هُوَ شِيمَةٌ بِقُلُوبِنَا طَهُرَتْ *** عَنْ أَنْ تَشُوبَ نَقَاءَهَا الظِّنَنُ

1-بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ حُبَّهُ لِمِصْرَ فِي البَيْتِ الثَّانِي ؟

أ. بِالقَيْدِ الَّذِي يَمْنَعُهُ مِنَ السَّفَرِ بَعِيدًا عَنْهَا.

ب. بِالسِّرِّ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ بَوْحَهُ لِأَيِّ مَخْلُوقٍ.

ج. بِالعَهْدِ المَوْثُوقِ الَّذِي يَمْتَازُ بِالنَّزَاهَةِ وَالطَّهَارَةِ.

د. بِالنُّورِ الَّذِي يُضِيءُ لَهُ دُرُوبَ الحَيَاةِ.

2- اسْتَنْتِجْ دَلَالَةَ قَوْلِ الشَّاعِرِ: "وَمَا بِهِ دَخَنُ" فِي البَيْتِ الثَّالِثِ.

أ. حِرْصُ الشَّاعِرِ عَلَى تَدْفِئَةِ مَنْزِلِهِ فِي الشِّتَاءِ.

ب. التَّأْكِيدُ عَلَى صَفَاءِ الحُبِّ وَخُلُوِّهِ مِنْ أَيِّ شَائِبَةٍ أَوْ كُدُورَةٍ.

ج. إِشَارَةٌ إِلَى نَقَاءِ جَوِّ مِصْرَ مِنَ التَّلَوُّثِ.
د. رَغْبَةُ الشَّاعِرِ فِي نَشْرِ بَخُورِ السَّعَادَةِ فِي البِلَادِ.

3-اسْتَنْتِجِ المَغْزَى الَّذِي يَرْمِي إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ الأَوَّلِ .
أ. التَّعْرِيفُ بِمِصْرَ لِمَنْ لَا يَعْرِفُ مَوْقِعَهَا الجُغْرَافِيَّ.
ب. الدَّعْوَةُ إِلَى بِنَاءِ المَسَاكِنِ لِلشَّبَابِ فِي مِصْرَ.
ج. تَرْسِيخُ فِكْرَةِ أَنَّ الوَطَنَ هُوَ الأَهْلُ الحَقِيقِيُّ وَمَلَاذُ الرُّوحِ.
د. الفَخْرُ بِكَرَمِ المِصْرِيِّينَ وَحُسْنِ ضِيَافَتِهِمْ لِلأَغْرَابِ.

4-بَيِّنِ المَبْدَأَ الَّذِي طَبَّقَهُ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ السَّادِسِ .
أ. الشَّكُّ طَرِيقٌ لِلْيَقِينِ فِي حُبِّ الأَوْطَانِ.
ب. مَنْ كَثُرَتْ ظُنُونُهُ قَلَّ حُبُّهُ لِأَصْدِقَائِهِ.
ج. الحُبُّ الصَّادِقُ يَتَرَفَّعُ عَنْ سُوءِ الظَّنِّ وَيَبْقَى نَقِيًّا.
د. نَقَاءُ القَلْبِ يَنْعَكِسُ عَلَى جَمَالِ الوَجْهِ.

5-هَاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ حُبَّ الوَطَنِ عِبَادَةٌ وَشُكْرٌ لِلنِّعَمِ .
أ. "حُبِّي كَعَهْدِكِ فِي نَزَاهَتِهِ". ب. "ذَاكَ الهَوَى هُوَ سِرُّ كُلِّ فَتًى".
ج. "هُوَ شُكْرُ مَا مَنَحَتْ وَمَا مَنَعَتْ". د. "وَمَا بِهِ دَخَلٌ يَوْمَ الحِفَاظِ".

6- اسْتَنْتِجِ العَاطِفَةَ المُسَيْطِرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ فِي البَيْتِ الرَّابِعِ.
أ. الرَّغْبَةُ فِي الشُّهْرَةِ وَإِعْلَانِ حُبِّهِ أَمَامَ العَالَمِ.
ب. الِانْتِمَاءُ العَمِيقُ الَّذِي يَجْمَعُ كُلَّ أَبْنَاءِ مِصْرَ فِي حُبِّهَا.
ج. القَلَقُ عَلَى مَصِيرِ الشَّبَابِ المُغْتَرِبِ بَعِيدًا عَنْ مِصْرَ.
د. الفَرَحُ بِتَوَفُّرِ السَّكَنِ لِكُلِّ مَنْ يَتَوَطَّنُ البِلَادَ.

7-مَيِّزِ اللَّوْنَ البَيَانِيَّ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: "القَلْبُ مُرْتَهَنٌ" فِي البَيْتِ الثَّانِي .
أ. اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ. ب. تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ. ج. اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ. د. كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ.

يقول حافظ إبراهيم على لسان مصر : -

إِنَّ فِي الغَرْبِ أَعْيُناً رَاصِداتٍ كَحَلَتْهَا الأَطْمَاعُ فِيكُم بِسُهْدِ

8- حدد المجاز المرسل في البيت السابق، وبين علاقته ، و سر جماله.

.....

9- (أبي يمتلك سيارة زرقاء).ميز نوع همزة الممدود فيما تحته خط وثنه في جملته .

.....

قال عنترة : " بل أنا أحد هؤلاء العرب الذين يطلب بعضهم إبل بعض في الغزوات ، فما أنا، وما أنت ، وما هؤلاء الشيوخ سوى عرب يترددون في الأودية وكلهم يسلب ويغزو ، لست لصًّا أيها الملك إذا لم تكن أنت لصًّا ، وإذا لم يكن هؤلاء جميعًا لصوصًا ."

10- استنتج من النص سمة من سمات البيئة الجاهلية وما يقابلها من صفات شخصية عنترة.

.....

.....